

CONGRES AGEEM 2016 :

L'estime de soi : quels enjeux pour les enfants et les adultes, à l'école maternelle ?

Voici la liste des fiches pour la décoration du palais des congrès lors du prochain congrès de l'AGEEM.

Nous avons besoin de toute votre participation et surtout de toute la créativité de vos élèves pour que ce congrès soit une réussite et éveille les sens de tous nos congressistes.

Vous pouvez prendre le temps de consulter cette liste afin de définir sur quel sujet vous souhaitez travailler. Vous pouvez aussi vous engager sur plusieurs fiches si vous en avez envie.

Lorsque vous aurez choisi votre sujet, vous devrez le faire savoir par courriel à Albane MANDRY et Valérie HERTZ qui sont les OR de cette commission et qui pourront vous donner des précisions supplémentaires (lieu exact d'exposition, contraintes de dimensions, d'accrochage...) et qui pourront vous guider, vous accompagner et répondre à vos questions tout au long de votre démarche.

N'hésitez pas à faire appel à nous en cas de doute, de question avant de vous lancer dans le projet

Albane MANDRY, conseillère pédagogique des écoles d'application, DSDEN 21 : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ, pôle de scolarisation des moins de 3 ans, école des Huches à Quetigny : valerie.hertz@ac-dijon.fr

Présentation des thèmes :

Thème N°1 : **LE CORPS, SES REPRESENTATIONS** **ETRE**

Thème N°2 : **LE CORPS, SES EXPRESSIONS** **FAIRE**

Thème N°3 : **FENETRES ET PASSAGES** **GRANDIR**

Thème N°4 : **LES JARDINS** **CHOISIR**

Thème N°5 : **METAMORPHOSES** et **TRANSFORMATONS** **CHANGER**

Thème N°6 : **EMOTIONS** **DIRE**

thème décliné en 4 fiches :

-je pleure

-je suis inquiet

-je suis joyeux

-je suis en colère

Thème N°7 : **TRANSPARENCE** **REGARDER**

Thème N°8 : **LES SENS** **VIVRE**

thème décliné en 4 fiches car le 5ème sens sera décliné dans le thème N°9:

- la vue

-l'odorat

-le goût

Thème N°9 : **PASSAGE SONORE** **OSER**

Comme vous pouvez le lire, à chaque thème est associé **un verbe** simple à comprendre pour les enfants qui pourra être décliné en calligraphie.

A noter : vous pouvez traiter un sujet sans traiter la calligraphie, vous pouvez traiter la calligraphie sans traiter le sujet plastique. Dans une école, une classe peut choisir un thème et une autre peut travailler la calligraphie en parallèle.

AVANT la mise en œuvre, il sera important de réfléchir à ces questions :

Dans quelle progression s'inscrit ce projet?

Peut-on inscrire ce travail dans un projet d'école, d'équipe ?

A quelles contraintes vais-je devoir faire face (matériel, actions, temps...)?

Quels seront mes objectifs d'apprentissages ? (disciplinaires, interdisciplinaires, transversaux)

Quels contenus vais-je pouvoir mettre en pratique ?

Comment cette séquence s'articule-t-elle dans mon projet de classe ?

De quoi aurai-je besoin (accompagnement humain, matériel, matériaux, outils, lieu de stockage, références artistiques...)?

A noter :

Il est important de pouvoir raconter la démarche suivie : cela peut passer par des traces écrites, des enregistrements sonores, des photos, un diaporama, quelques courtes séquences vidéo, des dessins légendés...

Nous souhaitons garder des traces papier ou des traces numériques pour affichage ou projection durant le congrès.

Nous nous chargerons de mettre en forme ce travail.

Remarques :

A votre demande et selon les limites de nos budgets, nous pourrons vous fournir certains matériaux pour la réalisation comme pour la mise en valeur de vos productions (fil de fer, rhodoïd, plâtre, cadres, fenêtres, portes,).

Echéancier:

Inscription sur un sujet : **avant le 12 février 2016**

Retour des productions **entre le 16 mai et le 15 juin 2016**

Pensez à demander l'autorisation de diffusion et d'utilisation des productions mais aussi les autorisations de prise de vue pour les photos et vidéos de la démarche.

LE CORPS , SES REPRESENTATIONS

Être

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visite d'une exposition • Rencontre avec des œuvres (salle des statues au musée des Beaux Arts de Dijon ou Anti-Robot de Karel Appel sur le campus universitaire par exemple) • Travail sur les géants • Ce travail sur le corps peut se faire en liaison avec une séquence sur le vivant ou une séance d'EPS par exemple
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mot)</p>	<p>→ Comment se représenter ?</p> <p>→ Comment représenter des corps en grande dimension ?</p> <p>Mots-clés :</p> <p>noms : sculpture, statue, personnage, géant, tête, buste, visage, plâtre, bronze, métal...</p> <p>adjectifs qualificatifs :</p> <p>grand, immense, petit, allongé, filiforme, rond, élancé, accroupi, massif...</p>
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • structure en grillage recouverte de papier, de tissus... • matériaux de récupération (bidons, tubes, fil de fer...) assemblés et recouverts • mannequins de magasins retravaillés • énormes poupées de chiffon à construire • silhouettes de très grandes tailles à animer <p>Supports / matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • grillage, tube, fil de fer, bidons, sacs poubelles, papier journal, tissu, plâtre, terre • peinture acrylique de couleur
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les productions doivent être de grande taille (un à deux mètres)

Remarque :

Nous pourrions fournir des palettes en bois sur lesquelles seront fixés les personnages ainsi créés.

Artistes qui ont travaillé le sujet :

Fernando Botero, Niki de St Phalle, Joan Miro, Alberto Giacometti, Alexandre Calder (Little face 1943)

Autres références :

- « Il est où ? » C. Voltz,
- « Le géant aux oiseaux » G. Biondi
- « AbéCéDaire de la tête aux pieds » Barroux
- « Debout » C. d'Harcourt

Vos référents sur le thème :

Albane MANDRY : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ : valerie.hertz@ac-dijon.fr

LE CORPS, SES EXPRESSIONS

Bouger

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Album(s) : <i>Debout</i> de Claire HARCOURT, <i>Niki de Saint Phalle</i> de Sandrine Andrew, <i>Nine en chemin</i> de Caroline Dalla et Juliette Grégoire, <i>Champion et au galop</i> de Rufus Butler Seder, <i>Paris en pyjamarama</i> de Michaël Leblond et Frédérique Bertrand, <i>la chasse à l'ours</i> de Michael ROSEN ... • Rencontre avec des œuvres : salle des statues au musée des Beaux-Arts de Dijon, exposition de sculptures de Regazzo à la galerie Dazy à Dijon, sculptures du jardin Darcy à Dijon..., diaporama de chronophotographies • Séances de motricité : imiter des postures de statues, de la maîtresse, de ses camarades..., jeu des statues, danse, acrosport, acrobaties, gymnastique, postures en lien avec des émotions, opposition mouvement/arrêt... • Séances autour du monde du vivant : schéma corporel, articulations, déplacements... • Théâtre : travail autour des postures, des déplacements, théâtre d'ombres pour se voir en bougeant...
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<p>→ Comment donner l'impression de mouvement à une production?</p> <p>→ Comment donner mouvement à une production ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des personnages qui ne soient pas figés les bras en croix, • Se représenter quand on danse, quand on court (image figée dans l'instant ou décomposition du mouvement)... • Animer des personnages créés (film d'animation, vidéo...), <p>Mots-clés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbes : danser, mimer, imiter, courir, grimper, jouer, tourner, bouger, plier, renverser, retourner, lancer, sauter... • Noms : statue, acrobate, danseur, spectacle, scène, ombres ... • Lexique spécifique autour du corps : tête, buste, bras, jambes, visage, cheville, genou, hanche, épaule, coude, poignet...
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Supports / matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fils de fer / électriques + pinces, plâtre + bandes de tissus, argile, pâte auto-durcissante, cure-pipe, alu, kraft armé, mouchoirs en papier, bandes plâtrées, tissus, laine, boîtes de conserve, tubes, vieux collants, papier mâché, papier canson, polystyrène, carton, carton plume, différentes sortes de papier (soie, vitrail, journal, partitions, calque, crépon...), pâte à modeler, photos... <p>Actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • photographier, faire des montages photos, se filmer, faire des ombres chinoises, modeler, sculpter, découper, coller, peindre, décalquer, contourner (corps, ombres projetées, gabarits...), répéter, superposer, faire bouger (tourner, balancer...), peindre en dansant...
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<p>Exemples de réalisations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peindre avec son corps en mouvement, • Garder traces des postures adoptées au cours des mouvements, • Photographies, chronophotographies, films (projection de jeux d'ombres, films d'animation...),

	<ul style="list-style-type: none"> • Affiches regroupant diverses réalisations de personnages en mouvement, immenses affiches de peinture gestuelle, • Grandes productions en 3D (statues de la taille des enfants) plantées dans des socles (seaux remplis de sable, de plâtre, sur des palettes mobiles, sur un socle en mouvement...), productions légères en 2 ou 3 D suspendues (seules, en ronde, en farandole, alignées, mobiles...), • Statuettes ou petits personnages en 2D mis en scène dans des boîtes à chaussures customisées (elles pourront être superposées en totem pour le congrès), • grands abécédaires ou mots formés avec le corps, • photographier les productions pour créer un album numérique ou pour les exposer,
--	--

Artistes en lien avec le sujet :

peintres et sculpteurs: Alberto Giacometti, Judith Raboczky, Charles Lecoq, ,, Yves KLEIN, Matisse, Giacomo Balla, Keith Haring, Niki de Saint Phalle, Jackson Pollock et artistes de l'action painting

la chronophotographie , photographes : Etienne Jules Marey, Manuel Cafini

danseuse : Heather Hansen (qui dessine en dansant)

Vos référents sur le thème :

Stasia PETIT SLUSZNIS: stasia.slusznis@orange.fr

Stéphanie FREDOUILLE KAYA : fredouille.stephanie@neuf.fr

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ : valerie.hertz@ac-dijon.fr

FENETRES ET PASSAGES

Grandir

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet (sentir et percevoir)</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une galerie de portes ou fenêtres « remarquables » sur un trajet usuel de la classe (trajet pour se rendre à la bibliothèque, au parc, à l'école élémentaire...), • une visite architecturale de la commune où se trouve l'école, • une grille de porte, portail ou fenêtre intéressant du pont de vue graphique • visite d'un château avec des ouvertures de taille inhabituelle • travail sur les vitraux • un poème
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<p>→ Comment traduire, les progrès de l'enfant ? le fait qu'il grandisse ?</p> <p>→ Peut-on matérialiser le passage de la maison à l'école ?</p> <p>Mots-clés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbes : entrer, passer, franchir, cheminer, traverser, pénétrer, s'évader, partir, grandir • Noms : pénétrable, fenêtre, porte, rideau, paravent, cadre, poignée, serrure
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Supports / matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • vieilles fenêtres, cadres de portes, paravent à transformer, habiller, combler • vieux volets, cadres vides • tissus, différentes sortes de papier, peinture acrylique, matériaux et objets à coller, plâtre <p>Actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tresser, enrouler, obturer, coller, fermer • percer, déchirer, traverser, ouvrir
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les réalisations doivent être de grandes dimensions : vieilles fenêtres décorées, cadres habillés, pénétrables, rideaux... • Les réalisations pourront être suspendues ou posées.

Remarques :

Nous tenons à votre disposition d'anciennes portes (porte pleine ou porte ajourée), des fenêtres, des cadres de tailles variées, ainsi que 2 volets en fer que vous pourrez utiliser à votre guise.

Artistes ayant travaillé sur le sujet

René Magritte, Henri Matisse, PierreAlechinski, Jacky Coville, Robert Doisneau, Raoul Dufy, Claude Viallat (vitraux)

Autres ressources

- « Portes et passages pour l'an 2000 », revue Dada
- « Histoires de portes et de fenêtres de Duchamp à nos jours » Wetterwat
- « Petites baies et grandes fenêtres » Actes Sud

Vos référents sur le thème :

Albane MANDRY ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

LE JARDIN

Choisir

Objectifs	Démarche
DECOUVRIR → approcher le sujet (sentir et percevoir)	Points de départ possibles : <ul style="list-style-type: none">• Visite d'un jardin (de la ville, d'un particulier, jardins partagés, fermes pédagogiques). Jardins de Barbirey, de Talant.• Album de littérature jeunesse• Photo• Le travail peut s'associer à une démarche scientifique en lien avec l'exploration du vivant.
DEFINIR → définir le problème à résoudre → énoncer une intention (mettre en mots)	<ul style="list-style-type: none">• Créer un jardin dans l'école, la classe• Créer son jardin à partir de matériaux collectés• Créer des collections animales et végétales• Créer une palette de couleurs végétales Mots-clés : Verbes : toucher, voir, sentir, goûter, entendre, planter, créer, représenter... Noms : couleurs, formes, sens, collection, chemin, vivant...
NOURRIR → collecter, chercher, trier, choisir → découvrir, s'essayer → explorer, apprendre des techniques → enrichir sa culture personnelle	Supports / matériaux : <ul style="list-style-type: none">• espèces végétales et animales associées au jardin à observer, photographier, manipuler, décrire...• matières naturelles à collecter (cailloux, feuilles, écorce, brindilles, graines, coquilles, pommes de pin, mousse, noyaux...)• végétaux pour fabriquer des couleurs (oignons, baies, betteraves, chou rouge, épinards...)• matériaux pour fabriquer, exposer : cadres, bois, bocaux en verre, miroirs, paniers, barquettes, cagettes, échelles, bancs... Outils : <ul style="list-style-type: none">• Outils de jardinage, outils de cuisine détournés
PRODUIRE → créer → réinvestir → restituer	<ul style="list-style-type: none">• Structures 2D/3D des diverses tailles à suspendre, à poser au sol ou disposer sur des palettes• Jardins individuels de matériaux naturels fixés dans l'argile• Jardins vivants• Collections mises en valeur (bocaux en verre, autour de bâtons, paniers, cagettes, pots en terre...)• Photographies de jardins d'école exploitées et mises en valeur (encadrées, retouchées, de très grand format, en noir et blanc ou en couleur...)• Plantations en forme de lettres, de flèches, de formes géométriques...

Artistes ayant travaillé sur le sujet

Artistes pratiquant le land art (Nils Udo, Andy Goldsworthy, Richard Shelling, Chris Drury...)

Artistes participant aux festivals de jardins (Chaumont sur Loire par exemple)

Nabarus / Parc du château de Compiègne : berceau de l'Impératrice

Autres ressources

- « Arts visuels et jardins », Scéren

- « Peinture avec les enfants », Hélène Arendt, la plage

Vos référents sur le thème :

Catherine GAUTHERON : gautheroncatherine21@free.fr

Agnès GOLAY : golayagnes@gmail.com

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY ce.epc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

METAMORPHOSE ET TRANSFORMATION

Changer

Préambule :

La métamorphose transforme un élément, un objet, une personne ou un animal d'un état à un autre.

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet (sentir et percevoir)</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le film de la Belle et la Bête • Louis-Philippe métamorphosé en poire (dessin de Philipon) • Métamorphose 1 de Picasso • Belle banque de photos de l'artiste Wolfram Mehring et la maquilleuse Grillon • Untitle (multiple portrait) Laszlo Moholy-Nagy • Le violon d'Ingres de Man Ray • Mythologie et/ou héros modernes (Superman...) • Carnaval et les déguisements • Lien avec les sciences, le corps, grandir, changer, se transformer...
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<p>→ Comment traduire un changement positif ?</p> <p>→ Comment montrer que je me transforme, que je grandis, que je progresse ?</p> <p>→ Qu'est-ce qui provoque le changement ?</p> <p>→ Quels accessoires je peux choisir pour me transformer ?</p> <p>Mots-clés :</p> <p>Verbes : grandir, progresser, changer, se transformer, se représenter</p> <p>Noms : attitude, caractère, physique, différence</p>
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Supports / matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • travailler à partir de photographies, d'images découpées pour collages et photo-montages, • proposer des accessoires, des éléments de costumes, des miroirs déformants ou non et autres objets permettant de se regarder, • modelages et matériaux pour réaliser des silhouettes en 3D
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilité de mettre en scène les personnages dans un décor • Les productions doivent être de grande dimension

Vos référents sur le thème :

Albane MANDRY : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ : valerie.hertz@ac-dijon.fr

LES ÉMOTIONS : JE PLEURE

Dire

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • chercher les raisons qui font pleurer (à partir de photos, de situations à l'école, en dehors de l'école) • mettre des mots sur les émotions ressenties à cet instant (dictée à l'adulte, enregistrements)
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<p>→ Chercher à traduire les émotions par diverses actions et productions</p> <p>En liaison avec un travail sur le portrait : faire son auto-portrait en larmes par exemple</p>
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Découvrir une notion plastique : la fluidité pour réaliser des fonds (individuels ou collectifs)</p> <p>Verbes d'action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tapoter, couler, verser <p>Supports / matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • canson, bostols, buvards, supports humidifiés, encres, aquarelles.... <p>Outils :</p> <ul style="list-style-type: none"> • brosses plates, pinceaux, seringues, pistolets, plaque grillagée et brosses à dents
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Auto-portraits sur les fonds (en réserve, au marqueur, à l'encre non diluée....) <p>Les mots donnés par les enfants peuvent également être inclus dans les productions.</p>

Artistes ayant travaillé sur le sujet :

P. Picasso, Sam FRANCIS, G. Chaissac, lavis chinois

Autres ressources :

Albums de jeunesse :

« Chagrin d'Ours » Doremus, « Ernest et Célestine ont perdu Siméon » Gabrielle Vincent, « Un trop gros chagrin »

AF Théréne, « La fée des larmes » Leblanc Wulff « La couleur des émotions » Anna Llenas,

« Quelle émotion ! » Cécile Gabriel, « Aujourd'hui, je suis » Mies VanHout

Des larmes aux rires Claire d'Harcourt Seuil Funambule

Vos référents sur le thème :

Séverine DAO : daosverine@yahoo.fr

Nadine TAILLANDIER : nadineta2016@gmail.com

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

LES ÉMOTIONS : JE SUIS INQUIET

Dire

Objectifs	Démarche
DECOUVRIR → approcher le sujet	Points de départ possibles : <ul style="list-style-type: none">• aborder un travail sur le corps, la gestuelle dans des situations déstabilisantes (par exemple : un parcours dans la salle de jeux, traverser un tunnel, danser sur une musique « sombre ».....)• partir d'un instant vécu en classe• mettre en scène une situation où la poupée de classe a disparu• visionner une vidéo
DEFINIR → définir le problème à résoudre → énoncer une intention (mettre en mots)	→ Comment traduire l'inquiétude par diverses actions et productions ? <ul style="list-style-type: none">• Dessins d'enfants (par ex pour traduire l'inquiétude on pourra jouer sur les proportions des éléments du parcours, du décor, des personnages par découpage, pliage ...)• Sculptures (fil armé, chenille, papier aluminium.....)• Personnages en pâte à modeler photocopiés....
NOURRIR → collecter, chercher, trier, choisir → découvrir, s'essayer → explorer, apprendre des techniques → enrichir sa culture personnelle	Réaliser des fonds en utilisant une palette de couleurs: brun, beige, gris, blanc et noir Actions : <ul style="list-style-type: none">• estomper, froter, gratter, camoufler Supports et matériaux : <ul style="list-style-type: none">• kraft, carton, ...• fusains, pastels, mines graphites.....
PRODUIRE → créer → réinvestir → restituer	<ul style="list-style-type: none">• Mettre en scène les productions sur les fonds réalisés

Artistes ayant travaillé le sujet :

A. Giacometti, H. Hartung, G. Chaissac, P. Soulages, C. Lapicque (Musée des Beaux-Arts à Dijon)

Autres ressources

Albums de jeunesse

« Aujourd'hui je suis » Mies van Hout Minédition

« Quand j'avais peur du noir », « Non, non, non » Mireille d'Allance, « Je veux pas aller à l'école » S. Blake, « il y a des jours », « Billy se bile » A. Browne, « Chhht ! » Grindley, « Au secours, un monstre » Smallman, « Quelle émotion ! » Cécile Gabriel, « La couleur des émotions » Anna Llénas

Des larmes aux rires Claire d'Harcourt Seuil Funambule

Vos référents sur le thème :

Séverine DAO : daosverine@yahoo.fr

Nadine TAILLANDIER : nadineta2016@gmail.com

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

LES ÉMOTIONS : JE SUIS JOYEUX

Dire

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • chercher des mots, des expressions liées à la joie et garder une trace (dictée à l'adulte, enregistrements sonores ...) • danser ensemble, jouer ensemble, • évoluer sur des musiques entraînantes • faire puis observer photos de situations de classe (spectacles, en activité...) • Albums : « Plic, plac, ploc » Etsuko BUSHIKA • travail à partir d'une œuvre
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<p>→ Chercher comment exprimer et représenter la joie</p> <p>dessins, peintures, sculptures, productions en 2D/3D</p>
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Découvrir une notion plastique : le dynamisme pour réaliser des fonds (individuels ou collectifs)</p> <p>Utiliser une palette de couleurs qui interpellent (couleurs vives)</p> <p>Verbes d'action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tirer, rouler, exploser ... <p>Supports / matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • spatules (plus ou moins larges, plus ou moins rigides, grosses brosses, éponges, objets sphériques et trajectoires aléatoires)
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<p>Mettre en scène les productions sur les fonds réalisés (penser à des techniques comme le pop-up,), utiliser les expressions, les mots liés à cette émotion (pour encadrer ou faire parler les personnages).</p>

Artistes ayant travaillé le sujet:

Matisse : « la danse », Keith Haring, F. Léger, Chassac, Delaunay : « la joie de vivre »

Autres ressources

Des larmes aux rires – Claire d'Harcourt – Seuil Funambule

Vos référents sur le thème :

Séverine DAO: daosverine@yahoo.fr

Nadine TAILLANDIER: nadineta2016@gmail.com

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ : valerie.hertz@ac-dijon.fr

LES ÉMOTIONS : JE SUIS EN COLERE

Dire

Objectifs	Démarche
DECOUVRIR → approcher le sujet	Points de départ possibles : <ul style="list-style-type: none">• aborder avec les enfants ce qui provoque leurs colères, la manière dont ils l'expriment (se rappeler des comportements d'enfants en colère dans la classe)• travail à partir d'une œuvre• travail à partir d'un album
DEFINIR → définir le problème à résoudre → énoncer une intention (mettre en mots)	→ Chercher à traduire sa colère de diverses façons <ul style="list-style-type: none">• Productions individuelles : ex dessins d'enfants « ma colère »...• Utiliser des papiers froissés, déchirés, chiffonnés• Légender par une dictée à l'adulte
NOURRIR → collecter, chercher, trier, choisir → découvrir, s'essayer → explorer, apprendre des techniques → enrichir sa culture personnelle	Faire découvrir les notions plastiques : projeter, étaler pour réaliser des fonds (collectifs ou individuels) Utiliser un camaïeu de couleurs chaudes Supports / matériaux : <ul style="list-style-type: none">• papier canson de grammages différents, papier de soie, papier vitrail, bristol, gouaches avec ajout de matières (sable, semoule, sucre.....) Outils : <ul style="list-style-type: none">• grosses brosses, chercher des outils qui permettent des projections différentes (brosses, pinceaux, balles.....)
PRODUIRE → créer → réinvestir → restituer	Exemples de réalisations : <ul style="list-style-type: none">• Dessins collés et encadrés avec les mots donnés sur la colère, papiers déchirés recollés sur les fonds,• Penser à jouer sur la superposition, l'accumulation...

Artistes ayant travaillé le sujet :

J. Pollock, J. Dubuffet, G. Chaissac, S. Francis, Cy Twombly

Autres ressources

Des albums :

« Grosse colère » M. d'Allance, « Max et les maximonstres » M ; Sendak, « Doudou est en colère » E. Reberg, « La petite mauvaise humeur » Isabelle Carrier, « La coccinelle mal lunée » Eric Carle, « Quand les grands se fâchent » Malika Doray, « La couleur des émotions » Anna Llénas, « Aujourd'hui je suis », Mies VanHout

Vos référents sur le thème :

Séverine DAO : daosverine@yahoo.fr

Nadine TAILLANDIER : nadineta2016@gmail.com

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ : valerie.hertz@ac-dijon.fr

TRANSPARENCE

Regarder

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet (sentir et percevoir)</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflets dans vitre ou miroir, • Regarder à travers une loupe, les mailles d'un filet, du plastique..... • Jouer avec les miroirs dans la sale de jeux, • Regarder les autres par la fenêtre de la classe, • Faire des ombres chinoises...
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<p>→ Comment regarder ou se regarder ?</p> <p>→ Comment représenter ce que l'on voit dans un miroir ou au travers d'une vitre (ou autre matériau transparent) ?</p> <p>Mots-clés :</p> <p>Verbes : se regarder, ressembler, s'affirmer, se voir, s'aimer, reconnaître, s'identifier, se représenter, dévisager, se valoriser, se recentrer, décalquer, traverser...</p> <p>Noms : portrait, autoportrait, cadrage, transparence, visibilité, netteté, lisibilité, reflets, loupe, ombre, cadre...</p> <p>Expressions : image de soi, regard de l'autre, confiance en soi...</p>
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Supports / Matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métal à repousser, fil de fer, chenilles ficelles, masques, rhodoïd, adhésif repositionnable, papier ou plastique transparent ou opaque,, papier alu, bandes rhodoïd, photos, cadre, voile, miroir, papier vitrail, transparent ou de soie, papier calque coloré, mosaïque, filet, gaze, plexiglas, bâche plastique, bouteilles plastiques, feuilles à plastifier, moustiquaire, toile de jute, intercalaires plastiques... • Peinture acrylique, vitrail ou autre, colle, encre, drawing gum, aquarelle... <p>Outils :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Feutres, feutres posca, pastel, marqueurs...
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ inventer</p> <p>→ restituer</p>	<p>Exemples de production :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portraits ou autoportraits sur miroir ou matériaux transparents.

Artistes ayant travaillé sur le sujet

cie LUCAMOROS, Andy Wharol, Francis Picabia, Marc Khaisman, Gabrielle See, Picasso, Joan Miro

Autres ressources

- Albums documentaires gallimard
- Blanche Neige (miroir reine)
- films de Michel Ocelot : « Princes et princesses »

Vos référents sur le thème :

Josette GUYOLOT: jo.guyolot@gmail.com

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

LES SENS : LA VUE

Vivre

Objectifs	Démarche
DECOUVRIR → approcher le sujet	Points de départ possibles : <ul style="list-style-type: none">• A partir d'une œuvre : « Allégorie des cinq sens » Simon de VOS ou Gérard de Lairese « Les cinq sens » Jacques LINARD• A partir de photos en noir et blanc ou en couleurs d'un même endroit, un même objet ou une même personne.• A partir d'un album de littérature jeunesse
DEFINIR → définir le problème à résoudre → énoncer une intention (mettre en mots)	→ Découvrir différentes manières de regarder <ul style="list-style-type: none">• Créer des collections de couleurs.• Transformer des dessins, des œuvres en y ajoutant des couleurs.• Utiliser des lunettes, des rouleaux• Prendre des photos et les colorer ensuite. Mots-clés : voir, couleurs, formes, ressentir, aimer, transformer, regarder.
NOURRIR → collecter, chercher, trier, choisir → découvrir, s'essayer → explorer, apprendre des techniques → enrichir sa culture personnelle	Supports / matériaux : <ul style="list-style-type: none">• boîtes pour créer des collections de couleurs et les mettre en scène (la boîte du rouge, du vert, du bleu...)• travail autour de la photographie : couper des images, les colorer, les reconstituer, les mélanger...• regarder à travers des lunettes ou des papiers transparents de couleurs et les utiliser pour créer.• utiliser les couleurs (encres, peintures, crayons, esquisses...) pour transformer des dessins ou des œuvres.
PRODUIRE → créer → réinvestir → restituer	<ul style="list-style-type: none">• Fabrication de kaléidoscopes, de lunettes de diverses couleurs, de longue-vue• Collections mises en valeur dans des boîtes, sur des panneaux, dans des bocal, des vitrines....• Fabrication de vitraux, à poser ou à suspendre

Artistes ayant travaillé sur le sujet

Y. Klein (monochromes), G. Garouste (vitraux, église de Talant), G. Braque, H. Matisse, M. Chagall

Autres ressources

« Les 5 sens » Elisabeth de Lambilly

« Le livre noir des couleurs » Menena Cottin

« Ferme les yeux » de Victoria Perez Escriva et Claudia Ranucci

Vos référents sur le thème :

Lucile THIBAUT : lucilou.vallet@laposte.net

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

LES SENS : L'ODORAT

Vivre

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet (sentir et percevoir)</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeux sensoriels autour d'odeurs à reconnaître • Sortie dans la forêt où on fera attention aux odeurs (feuilles, fleurs, champignons...) • Albums de littérature jeunesse
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Créer des répertoires olfactifs selon des critères choisis (odeurs de fleurs, bonnes odeurs, mauvaises odeurs...) • Inventer des odeurs/parfums • Dessiner une odeur (l'odeur nous fait penser à un lieu, un aliment, une personne, un animal...) <p>Mots-clés : Verbes : Sentir, inventer, aimer, représenter, ressentir Noms : Parfum, odeur, senteur, épice, couleur Adjectifs : bon, mauvais, agréable, fort...</p>
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Supports / matériaux:</p> <ul style="list-style-type: none"> • boîtes / cônes à odeurs • guirlandes de senteurs • les épices : odeurs différentes mais aussi couleurs différentes • pot-pourri • objets odorants • éléments naturels
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter les répertoires olfactifs sous forme de boîtes, de guirlandes, de tableaux à sentir. • Créer des tableaux odorants en utilisant des épices ou d'autres matériaux odorants. <p>Il est possible d'illustrer les odeurs.</p>

Ressources :

Albums :

« Gaspard qui pue », Pascal Teulade et Jean-Charles Sarrazin

« Les 5 sens du petit chaperon rouge », Anne-Laure Witschger

« Nez en moins » Patrick Bonjour

Vos référents sur le thème :

Lucile THIBAUT : lucilou.vallet@laposte.net

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

LES SENS : LE GOUT

Vivre

Objectifs	Démarche
<p>DECOUVRIR</p> <p>→ approcher le sujet (sentir et percevoir)</p>	<p>Points de départ possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Images gastronomiques d'assiettes bien présentées : Deviner quel plat est présenté sur la photographie. Puis discuter sur « ce que j'aime avoir dans mon assiette » « ce que je n'aime pas » • A partir d'oeuvres d'artistes • Découvrir des aliments et goûter
<p>DEFINIR</p> <p>→ définir le problème à résoudre</p> <p>→ énoncer une intention (mettre en mots)</p>	<p>→ Comment traduire les goûts et le plaisir de goûter ?</p> <p>→ Comment traduire le dégoût ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des « faux plats » dans des assiettes, • Chercher à imiter des aliments avec des matières ou des objets, • Créer un répertoire de textures et de couleurs ressemblant à des aliments, • Transformer un aliment en autre chose <p>Mots-clés : Verbes : goûter, aimer, ressentir, découvrir, imiter, imaginer Noms : aliments, couleurs, textures, ressemblances Adjectifs: sucré, salé, amer, acide, goûteux, délicieux, savoureux</p>
<p>NOURRIR</p> <p>→ collecter, chercher, trier, choisir</p> <p>→ découvrir, s'essayer</p> <p>→ explorer, apprendre des techniques</p> <p>→ enrichir sa culture personnelle</p>	<p>Supports / matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • matières proches des textures de certains aliments (mousse, gelée, bougie colorées, peintures...) • des assiettes en tous genres pour présenter les « faux plats », des couverts, des verres... • des pâtes, riz, légumes secs ... • utiliser les couleurs (encres, peintures, crayons, esquisses...) pour imiter des aliments. <p>Actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • découper, coller des images d'aliments (légumes, fruits...), organiser,
<p>PRODUIRE</p> <p>→ créer</p> <p>→ réinvestir</p> <p>→ restituer</p>	<p>Les réalisations pourront être affichées, suspendues ou présentées sur des supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des assiettes de « faux plats » à poser et à mettre en scène sur des tables (On pourra travailler l'écriture en cherchant un nom pour le plat inventé dans l'assiette.) • photos d'assiettes de « faux plats » à afficher ou à présenter comme des grands livres de recettes • panneaux d'oeuvres à afficher

Oeuvres d'artistes en lien avec sur le sujet

Natures mortes de Paul Cézanne, « Le déjeuner sur l'herbe » de E. Manet, les tapisseries de « La dame à la licorne » Musée de Cluny, tableaux de G. Arcimboldo

Autres ressources

Arts visuels et gourmandises, ed Scéren

Découvrir les 5 sens avec les albums, ed Scéren

Les 5 sens du petit chaperon rouge, Anne Laure Witschger, ed. Frimousse

Les 5 sens au musée, Caroline Desnoëttes, ed. RMN

Vos référents sur le thème :

Lucile THIBAUT : lucilou.vallet@laposte.net

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY ce.epc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ valerie.hertz@ac-dijon.fr

LE PASSAGE SONORE

Oser

Préambule :

L'objectif est de créer un univers sonore qui sera traversé par les congressistes. Cet univers sera constitué de différentes productions de classe (cf ci-dessous).

Objectifs	Démarche
DECOUVRIR → approcher le sujet (sentir et percevoir)	Points de départ possibles : <ul style="list-style-type: none">• Ecouter des œuvres musicales diversifiées traduisant des émotions contrastées. Sources : « musique prim », « musique à bras »
DEFINIR → définir le problème à résoudre → énoncer une intention (mettre en mots)	→ Comment réaliser des univers sonores évoquant les émotions ressenties lors des écoutes musicales? A partir des musiques écoutées : exprimer les émotions ressenties : peur, joie, colère, calme... avec des mots et des supports, Cf : fiche « Découverte sensible d'une œuvre musicale », CPEM Dijon disponible sur le site education-artistique21.ac-dijon.fr
NOURRIR → collecter, chercher, trier, choisir → découvrir, s'essayer → explorer, apprendre des techniques → enrichir sa culture personnelle	<ul style="list-style-type: none">• Ecouter son environnement intérieur et extérieur• Explorer des matériaux sonores : le papier, le tissu, le métal, le bois, le plastique (bouchons, bouteilles, tuyaux...), les petits instruments de la classe (petites percussions, bâtons de pluie...)• Jouer avec les éléments (eau, air...)• Explorer l'environnement extérieur (produire des sons avec des éléments de la cour de récréation) Cf : fiches éducation musicale: http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-son Références artistiques : Cie phosphonie, les cahiers de Joséphine
PRODUIRE → créer → réinvestir → restituer	<ul style="list-style-type: none">• Produire un univers sonore qui traduit une émotion (chaque production portera sur une seule émotion)• Les productions peuvent prendre la forme : d'une suspension, d'un tapis, d'un arbre, une caisse, un rideau, une tenture sonore, une cadole (maison, tente, tipi...)

Vos référents sur le thème :

Philippe LOISON : philippe.loison5@wanadoo.fr

Catherine GOXE : catherine.goxe@ac-dijon.fr

Autres personnes que vous pouvez contacter en cas de besoin :

Albane MANDRY : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ : valerie.hertz@ac-dijon.fr

CALLIGRAPHIE

Être, bouger, dire, vivre, grandir, regarder, changer, choisir, oser

La calligraphie des verbes

- peut être travaillée en liaison avec les productions plastiques issues des thèmes proposés dans le document
- ou peut faire l'objet d'un travail à part entière si l'enseignant le souhaite.

Il s'agit de permettre aux enfants de s'approprier le ou les mots et le sens de ceux-ci en cherchant différentes manières de les écrire et d'agencer les productions.

En fonction du sens du mot et de l'intention qu'on veut donner, les lettres peuvent être déformées, écrites de plus en plus grosses, de plus en plus petites, le mot peut être répété, agrandi, suspendu, mis en scène, imagé, encadré par des mots synonymes ou des mots du même champ lexical...

Chaque mot sera travaillé seul et fera l'objet d'un affichage indépendamment des autres mots.

Pour vous aider :

Travailler la calligraphie, le typographie, et la mise en images des mots (à la manière des calligrammes)

- en variant les outils scripteurs,
- en variant les médiums,
- en variant les supports d'écriture

Cf. Annexes 1 et 2

Albums mettant en scène les mots et les lettres :

« La boîte à mots » : Eduardo Galeano et Constanzo Bravo

« La machine à lettres » : Julien Magnani, éditions MeMo

« La boîte à lettres » : Christian Roux

« Le A » : Claude Ponti, Ecole des Loisirs

« Le petit voleur de mots » : Nathalie Minne, Casterman

« La fille du calligraphe » : Caterine Zandonella, Marmaille et cie

« Le pinceau magique » : Didier Dufresne, Stéphane Girel, Père Castor Flammarion

Pour les pistes didactiques:

« Arts visuels et jeux d'écriture » : Coco Texedre, Sceren CRDP

Site ac-grenoble pour mot-image

et pour le plaisir :

« Arabalphabètes » : F. Joire

« Calligraphies de terre » : Hassan Massoudy, Ed Alternatives

« Un alphabet celte » : Andrew Whitson

Vos référents sur le thème :

Albane MANDRY : ce.cpc-iena-ea@ac-dijon.fr

Valérie HERTZ : valerie.hertz@ac-dijon.fr

ANNEXE 1 : Les opérations plastiques

Les opérations plastiques peuvent aider l'enseignant pour :

- enrichir l'analyse d'une oeuvre d'art
- guider l'élève dans l'analyse de son propre travail
- varier les consignes, les dispositifs proposés aux élèves

TRANSFORMER

Transformer, c'est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume... pour les faire devenir autres.

fragmenter, dissocier
effacer, supprimer
ajouter, combiner
inverser, intervertir
déformer
raccourcir, rétrécir
allonger, exagérer
changer d'échelle
enfermer, emballer
compresser
changer de technique (outil, support, couleur, format)
changer le contexte
transposer
maquiller, déguiser...

ISOLER

Isoler consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement

priver du contexte
séparer
cacher, voiler
cadrer, entourer, désigner
extraire, découper, détacher
différencier, distinguer
valoriser...

REPRODUIRE

Reproduire : l'image et l'objet reproduits fascinent. C'est un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

copier
décalquer
photocopier
photographier, filmer
refaire
multiplier
imprimer...

ASSOCIER

Associer : On associe des éléments différents (images, couleurs, matières, objets, volumes...), au sein d'un même espace, ce qui entraîne des modifications de forme et de sens.

rapprocher
juxtaposer, superposer
intercaler, alterner
relier
opposer

réunir, joindre, lier
imbriquer
entasser, empiler
accumuler
collectionner

Ces actions choisies en fonction d'une intention peuvent bien sûr être combinées, adaptées à la situation, aux matériaux...

ANNEXE 2 : Les variables en arts visuels : document proposé par l'académie de Rennes :

Le SMOG : Support – **M**édium – **O**util – **G**este

Outil élaboré par Christian Louis, Place des Artistes, éditions Sedrap

Support, médium, outil et geste sont quatre variables qu'on peut modifier à l'infini.

Ainsi, on peut proposer aux élèves des séances qui ont pour seul objectif l'**expérimentation** et l'**entraînement** par la manipulation, en modifiant une ou plusieurs variables.

Ces séances « techniques » ont pour but d'ouvrir les possibilités d'action de chaque élève. On stocke pour mémoire les

effets produits, les traces... sans but d'exposition.

Dans un projet, lors de moments de création, les élèves auront alors le choix des moyens les plus appropriés pour

s'exprimer.

Par ailleurs, penser ces variables permet à l'enseignant qui prépare sa séance de choisir le dispositif dans lequel les élèves

évolueront.

Au cycle 1, installer un atelier en fonction du SMOG remplace souvent toute consigne orale.

S support – Ce qui le caractérise :

- **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette .
- **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres .
- **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ...
- **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume ...

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse,

s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé ...

Papiers : Canson – Ingres – affiche – calque – kraft – carbone – buvard – brillant – imprimé papier de verre – papier peint - papier journal – papier de soie – rhodoïd ...

Tissus : bâche – nappe – rideau – jute – moquette – gaze – coton ...

Supports variés : toiles cirées , en plastique transparent - pierre – galets – ardoise – planche de bois – écorce –

tôle – brique – savon – cuir – plâtre (à gratter) – terre cuite ou non .- cartons . verre ...

Volumes : boîtes – objets divers (chaise , parapluie , bouteille...)

Images , écrits de toutes natures ...

Médium – Ce qui le caractérise :

- **son état** : solide – pâteux – en poudre -liquide .
- **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse ...
- **ses qualités** : opaque – transparent – souple – accrochant le support -
- **sa couleur**
- **sa luminosité** : terne – mate – brillante

gouache – encres de Chine – encres de couleur – brou de noix – aquarelle – – colle à bois – charbon de bois –

terre et colle – sable et colle – grafigum – email vitrail – barbotine – plâtre ...

certains seront à la fois **médiums et outils** : pastels – fusain – sanguine – craies - bougie

bâtons – allumettes – fils et ficelles – fil de fer – chenilles – corde – cailloux et galets – objets divers ...

O util - Ce qui le caractérise :

- **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine /épaisse...
- **son mode d'action** : broser – froter – taper – gratter
- **ses qualités mécaniques** : rigide – souple

main – doigts

brosse à colle , à lessiver , à badigeon , à papier peint , de ménage ... balai-brosse -

pinceau – éponge – plume – calame - brosse à linge – bouchon – règle – chiffon – balai -

pointe – bois taillés – coton-tige – abaisse-langue - ficelle trempée – couteau à enduire -spatule – raclette

- truelle

crayons : de couleur – feutre – à papier (plus ou moins gras) – stylo bille – stylo plume ...

pulvérisateur – fourchette – peigne -pots perforés – boîte à bulles – tube – billes – ballon – petites voitures

...

outils-médiums : craie -fusain – pastel ...

Geste – Ce qui le caractérise :

- ***les parties du corps impliquées*** : main – bras - corps

- ***l'ampleur du mouvement***

- ***la structure du mouvement*** : spiralée – rythmée – rageuse – arrondie – ondulante
doux – ondulant - rythmé – en zigzag – de bas en haut – en rond

mouvement des doigts, des bras .

gribouillage – balayage ...